

17/07/12



©Delphine Michelangeli

## LE PITCH

Barbara Sylvain et Lula Béry nous embarquent dans un road-movie disjoncté pour dresser le portrait des deux grandes rivales du 16e siècle. Mais le conflit d'origine dérape vite !

## L'AVIS DU FESTIVALIER

Avec un sujet plutôt inhabituel, la rivalité entre les deux reines d'Ecosse et d'Angleterre, les deux truculentes comédiennes s'en donnent à cœur joie pour plonger de plein pied dans la tragédie pathétique. Une pièce en forme de conférence, documentée et fort bien accessoirisée, où l'enquête historique dérape dans le jeu de pouvoir entre les deux protagonistes, projections actuelles des reines d'alors. De chorégraphies totalement baroques en décryptage généalogique hilarant des lignées princières, et une révision en bonne et due forme de la guerre fraternelle entre les deux reines (Marie Stuart, reine d'Ecosse, condamnée à mort et décapitée à 45 ans, sous l'ordre d'Elisabeth Tudor, reine d'Angleterre qui l'a retenue captive pendant 20 ans), peu à peu le récit sort du prétexte initial. Deux « meilleures ennemies », très charismatiques, se révèlent alors à nous, soufflent le chaud et froid, et s'affrontent librement, en feignant de garder le contrôle, dans un cocasse absolu. Singulier et rafraichissant.

Delphine Michelangeli