

19/07/2012

### **Le 66e Festival d'Avignon vu du «off»**

Obsédé par les notions d'illusion et de temps, théâtre de sons et d'images, le «in» d'Avignon nargue le «off»: pléthorique mais brûlant. Mode d'emploi et coups de cœur.

...

Pas question d'introspection ni de fleuve de mots dans It's So Nice – présenté aux Doms. Le magnétisme de ce spectacle hors convention – plus absurde que déjanté – tient dans son inventivité notamment formelle. Deux comédiennes s'improvisant conférencières entendent dresser le portrait de Marie Stuart et Elisabeth Ire Tudor. A cette fin, elles, Lula Béry et Barbara Sylvain, rompues à l'autodérision, sont parties en Ecosse pister sur le terrain les vraisemblables traces de ces reines cousines mais rivales du XVIe siècle. Sur scène, le bouillon du vrai et du faux déboussole (à s'en décrocher la mâchoire). Un brin d'enquête, beaucoup de fabulation, du chaud-froid personnel superposant les jeux de pouvoir historiques, des joutes verbales, de l'air de pas y toucher, des rôles inversés par vêtements interchangeables, de la grandeur et du ridicule. «Présentation et représentation». Bref, «théâtre fait de jeu» et d'un peu de gymnastique synchronisée, It's So Nice est hautement jouissif, certes, mais aussi absolument instructif. Et si le «in» s'en inspirait...

*Marie-Anne Lorge*