



AU COURANT

Kristien De Proost / Tristero (BE)

Un espace d'exposition suranné avec de la moquette au sol et des objets accrochés à des panneaux et présentés dans des vitrines. Au fond est assis un gardien, au centre un être vivant nommé Kristien De Proost aspire toute l'attention. Elle court et court encore, comme si sa vie en dépendait. Pendant ce temps-là, elle décrit son apparence et son for intérieur. Depuis le plus petit de ses orteils à ses plus énormes élucubrations. De la fraîcheur à la moiteur. Dans *Au courant*, Kristien De Proost établit un état des choses.

Je suis de taille moyenne, souple et bien bâtie. J'ai des cheveux châtain foncé qui bouclent naturellement, même s'ils sont essentiellement raides. Mon regard exprime de la tristesse et de la fierté. Voilà qui donne l'impression que je suis méprisante ou hautaine, ce qui est absolument faux. Je suis intelligente et ose l'affirmer ouvertement ; à quoi bon tourner autour du pot ?

Tristero et Kristien De Proost en quelques mots

Collectif de théâtre bruxellois au parcours éclectique, Tristero rassemble Yuri Dirckx, Kristien De Proost et Peter Vandenbempt. Ses productions sont issues du répertoire contemporain (parfois inconnu) ou d'écritures propres et proposent au public des spectacles surprenants, intelligents et drôles (sans pour autant se cantonner au divertissement pur), avec une pointe de causticité. Le collectif souhaite s'adresser à tout le monde et développe une relation particulière au spectateur, qui vit une expérience différente et inédite à chaque création. Tristero est "associated artist" au Kaaithheater (Bruxelles) et est soutenu par la Vlaamse Overheid et par la Vlaamse Gemeenschapscommissie. Kristien De Proost a étudié la philologie germanique et a suivi une formation d'art dramatique au Studio Herman Teirlinck (Anvers - BE). Actrice, auteure et metteuse en scène, elle est membre du collectif bruxellois Tristero depuis 2002. Elle a également joué avec Toneelhuis, HetPaleis, Victoria et Crew (Eric Joris).



Interview de Kristien De Proost à propos de *Au courant*

« Brûler intelligemment les calories »

Interview de Kristien De Proost, par Evelyne Coussens (De Morgen, 21/03/13, trad. Martine Bom)

Quand Kristien De Proost est en scène, elle ne reste pas immobile une seconde, mais sur l'affiche du spectacle *Au courant*, elle ressemble à un petit paquet d'humanité recroquevillé dans une vitrine.

Cela pourrait être une installation d'art plastique intitulée *Autoportrait*. On vous voit de près, mais en même temps, l'image est douteuse et tordue.

Kristien De Proost : « *Au courant* évoque la possibilité de s'appréhender, la tension entre la volonté de se saisir de soi-même et celle d'échapper à cette emprise. »

Et cette emprise n'est pas uniquement « spatiale », mais également « temporelle » ?

« C'est pour cette raison que le spectacle s'appelle *Au courant*. Mon point de départ a été la question : « Qui est Kristien De Proost ici et maintenant ? », ainsi que l'envie de mettre en scène cet état actuel. En même temps, j'essaie de défier et de manipuler physiquement cet état - c'est le jeu. »

Dans une tentative de « figer » votre façon d'être, vous touchez à l'art plastique. Les autoportraits de Lucian Freud ont été une source d'inspiration pour vous.

« Oui. Dans un tableau, une certaine situation est figée, alors que dans un spectacle de théâtre, on court toujours derrière les faits. Le moment où on tente de décrire ce qui existe, arrive toujours trop tard, il est invariablement déjà passé. En regardant les autoportraits de Freud, on s'aperçoit d'ailleurs que son regard se déplace au fil du temps. Ses premières toiles sont plutôt hautaines, comme s'il regardait le monde de haut. À mesure qu'il vieillit, la perspective descend et se fait plus effacée. Il se représente comme étant plus petit, plus vulnérable. C'est beau. »

Une autre inspiration est l'autoportrait de l'auteur français François de La Rochefoucauld dans ses *Maximes* (1665), qui commence par une description physique très précise de lui-même.

« Oui, mais il ne parvient pas longtemps à maintenir cette exactitude. La même chose m'arrive dans *Au courant* : d'une tentative de description précise, mon autoportrait glisse vers une foule de choses moins simples à analyser. Même si on s'efforce de se regarder objectivement, l'aspect factuel nous échappe à un certain point. J'ai d'ailleurs répété l'exercice de La Rochefoucauld : en guise de préparation à la rédaction du texte, je me suis laissée interviewer par plusieurs personnes. Quelqu'un m'a demandé de me décrire sans l'aide d'un miroir. Il est très amusant de voir quelles caractéristiques on mentionne en premier, quels détails on cite, ce qu'on laisse de côté. Quand j'étais plus jeune, je pensais, par exemple, que j'avais des yeux minuscules. Ce n'est que quand mes petits amis se sont mis à me parler de mes « beaux grands yeux » que j'ai laissé tomber cette image. (rit) On peut se tromper énormément dans sa façon de se voir. Et le plus drôle, c'est qu'on a besoin des autres pour parvenir à déterminer un certain nombre de choses sur soi-même. »

Aujourd'hui, Facebook est le moyen par excellence de créer un tel autoportrait.

« Oui, mais la question est évidemment : dans quelle mesure ce portrait est-il fiable ? On voit que les gens ont envie de s'exprimer sur leur façon d'être, physique et mentale, mais qu'en même temps, ils se soumettent au regard souhaité du plus grand ensemble. Le commerce joue un rôle, lui aussi : pour ma génération, la sauvegarde de la vie privée était une chose pour laquelle on se battait, alors que j'ai l'impression que la plus jeune génération s'en fiche si des entreprises tracent leur comportement sur Internet. Ils ne s'en préoccupent pas. »

Peut-on dire que ces derniers temps, vous vous épanouissez davantage comme auteur et créatrice ?

« Je pense que c'est vrai pour nous trois au sein de Tristero. À côté du répertoire existant, nous avons toujours présenté des créations que nous écrivons ensemble, comme *Reset* ou *Coalition*. Ce texte est bien sûr le premier que j'ai écrit seule. Je me sens très attirée par l'écriture ; c'est une aspiration pour moi. Et si c'est une aspiration, je suppose que c'est aussi une ambition, non ? »

Extraits de presse (lors de la création en néerlandais)

Au courant est un petit joyau, tant par le jeu et le texte que l'humour. C'est impertinent, spirituel et fin, et on s'y reconnaît - voilà comment le théâtre doit être plus souvent.

**** Cobra

Au courant n'est pas l'un de ces monologues creux tournant à la confession. C'est un véritable tour de force.

**** De Standaard

Au courant est un exemple réussi de théâtre qu'il faut avoir vu.

**** Cutting Edge

Cet autoportrait fascine et amuse.

*** Knack Focus

Au courant invite à un moment de réflexion sur la vie.

Brussel Deze Week

Articles de presse *Au courant*

<http://www.magmaa.fr/2015/06/17/kristien-de-proost-devoile-tout/>

(source Sylvain Quissol, Magmaa.fr)

<http://urlz.fr/37be>

(source Frédérique Meichler, L'Alsace - 01/02/16)

Vidéos

Captation *Au courant* (version en NL, surtitrée en FR), video privée

<https://vimeo.com/109734825> (Mot de passe : tristero)

Trailer *Au courant*

<https://www.youtube.com/watch?v=YeoEbn2BN7Q>

Liens web

Page du spectacle sur le site de la compagnie Tristero

<http://www.tristero.be/sitepages/#/fr/producties/103/au-courant>

Proposition de tournée

Cachet hors Belgique

2 représentations : 6.000€

3 représentations : 8.000€

Série > 3 représentations : *devis sur demande*

Equipe

5 personnes (2 acteurs, 1 technicien, 1 administrateur, 1 diffusion)

Transport (possibilité intervention Communauté flamande)

Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande)

Voyage décor : camionnette 20m3 avec haillon (devis sur demande)

Logement hors Belgique

4 chambres (arrivée J-1 ou J)

Défraiements

Défraiements Syndéac ou repas pris directement (4 personnes)

Droits d'auteurs

SABAM

Montage

2 services

Démontage à l'issue de la représentation



Equipe

de Kristien De Proost
en collaboration avec Youri Dirkx & Peter Vandenbempt
texte : Kristien De Proost
jeu : Kristien De Proost & Mark De Proost
scénographie et costumes : Marie Szersnovicz
création lumière : Harry Cole
création maquillage et coiffure : Marie Messien
régie : Tom Bruwier & Bart Luybaert
teaser, trailer & captation vidéo : Mathias Ruelle
image affiche : Youri Dirkx & Kristien De Proost
photos de scène : Mirjam Devriendt & Youri Dirkx
traduction française : Martine Bom
diffusion : Habemus Papam
production Tristero
coproduction Kaaitheater & Campo



HABEMUS PAPAM

Développement, production, diffusion de projets artistiques / Bruxelles

Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

+32 473 53 18 23

+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be

diffusion@habemuspapam.be