

HABEMUS
PAPAM



MAL DE GRÂNE

de Louise Emö - La PAC

Dossier de diffusion

CRÉATION

Hamlet versus Eminem, dans l'arène des siècles

Mal de crâne propose une tragédie underground. Eminem, le plus grand rappeur contemporain, et Hamlet, l'imbattable personnage de théâtre, s'y mesurent à armes et fers croisés.

Eminem transfigure la folie d'Hamlet en un album anachronique et commun : le contre-monde. Ces deux misogynes mythiques se côtoient, se fusionnent, se cherchent à travers la relecture acerbe de ces personnages classiques, qui sont des déclinaisons de nous-mêmes.

À Détroit ou Elsinor, nous sommes au royaume de la parole au centre. La difficulté d'écouter l'autre sans s'écouter parler, d'annoncer et d'entendre les mauvaises nouvelles, d'avouer son amour et de refuser sa fin.

Comment sortir de l'enfance, devenir adulte, réaliser nos rêves ? Comment s'accomplir sans se caser, sans abdiquer, sans se précariser ?

Par une structuration en 5 actes, centrés sur la sublimation de mots trop grands – le père, l'ambition, l'innocence, l'amour et la langue, la PAC peint un portrait partiel d'une génération urbaine, paumée et pleine de potentiel.

CRÉATION

CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK / BRUXELLES

23 > 27 OCTOBRE 2017

30 > 31 JANVIER 2018

2018-2019

THÉÂTRE DES DOMS / AVIGNON

06 > 26 JUILLET 2018

MARS / MONS ARTS DE LA SCÈNE

27 > 28 OCTOBRE 2018

L'ATELIER 210 / BRUXELLES

15 > 26 JANVIER 2019



Bienvenue dans l'arène

Bienvenue dans l'arène.

Notre folie et notre fractale grecque tragédie.

Cinq actes, cinq cris.

Ceci est une entreprise de démolition des mythes qui nous plombent le front. Chaque acte est construit comme une performance narrative où l'on tente de s'euphoriser de ce qui nous intimide et nous retient :

le père, l'ambition, l'innocence, l'amour, la langue.

C'est face à ces notions ambivalentes, émancipatrices quoiqu'oppressantes, que l'on se cherche et se perd.

La fable avance ainsi entre meurtre et hommage à ces maîtres mots.

Nous sommes la génération qui paume son sens de l'orientation.

Viens par là le plateau

C'est ici qu'on vient régler nos comptes

On propose une plateforme performative où chaque geste pèse et chaque mot compte.

Viens par là que j'te présente ma famille poudrière, le contre-monde crew.

Louise Emö - La PAC

Acte 1 : tuer Bill égal le père

- 1# Si l'art est un crime, que Dieu me pardonne
- 2# J'aime pas écouter quand les gens parlent
- 3# Que ta journée soit magnifique, monsieur
- 4# J'aurais dû choisir les ailes
- 5# Je lâche les chiens

Acte 2 : tuer Eminem égal le modèle

- 1# Sandwich them, you know
- 2# Ce suicide verbal est pour toi
- 3# Seules les balles l'ont dépassé
- 4# Chronique tout ce qui bouge (face A)

Acte 3 : tuer Ophélie égal l'innocence

- 1# Les garçons izont droit d'être cons
- 2# On est pas des poissons
- 3# Oublie pas ton coupe-vent
- 4# Je pourrais lui dire que moi je m'en fous

Acte 4 : tuer Horatio égal l'ambition

- 1# Bonne après-midi !
- 2# Je t'apprenais à flower sur le ghetto blaser
- 3# Pourquoi tu fais pas le taf ?
- 4# C'est ma dernière chanson, c'est l'abdication
- 5# Chronique tout ce qui bouge (face B)

Acte 5 : tuer Hamlet égal la langue

« Hamlet, je suis un déluge, j'avale tout ce que j'estime, je tacle tout ce qui me touche. Moi, le prolétaire carriériste, les baskets pourries, le jogging trempé, combien de fois ai-je griffonné dans le bus pour l'usine des phases sinueuses inspirées de tes fameux sonnets, combien ai-je rêvé que moi aussi du caviar, de la philo et du Danemark et pour père un fantôme stylé ? »

ÉQUIPE

Direction artistique, écriture, dramaturgie & mise en scène	Louise Emö
Interprétation	Fanny Estève, Pierre Gervais , Louis Sylvestrie, Simon Vialle
Coordination, dramaturgie & coach à la metteure en scène	Victor Rachet
Direction technique & dramaturgie & scénographie	Clément Longueville
Créateur sonore et regard à la technique	Harry Charlier
Développement, production, diffusion	Habemus Papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
Photographie	Yves Gervais
Bonus track	Simon Carlier AKA Sika

Une création de La PAC (La ParoleAuCentre)

En coproduction avec L'Atelier 210 et MARS / Mons Arts de la Scène

Avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, du Théâtre des Doms, du Centre des Écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, de L'Étincelle - Théâtre de la Ville de Rouen, du Rideau de Bruxelles, du Théâtre Varia, du CNES La Chartreuse et de La Factorie / Maison de Poésie

Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre), de Wallonie-Bruxelles International, de la SACD Belgique et SACD France

Equipe	6 personnes (4 acteurs, 1 technicien, 1 metteur en scène)
Transport	Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande) Voyage décor (devis sur demande)
Logement hors Belgique	6 chambres simples (arrivée J-1)
Défraiements	Défraiements Syndéac ou repas pris directement (6 personnes)
Montage	Jour J (2 services, 1 h de raccord)



LA COMPAGNIE

La PAC

Contact artistique

Louise Emö
louemotrema@gmail.com
+33 6 70 39 48 63

Contact technique

Clément Longueville
clément.longueville@insas.be
+33 7 83 73 98 94

Contact production/diffusion

Habemus papam
diffusion@habemuspapam.be
+32 473 53 18 23



HABEMUS PAPAM

Développement, production,
diffusion de projets artistiques / Bruxelles
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
+32 473 53 18 23
+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be
diffusion@habemuspapam.be

FACEBOOK
TWITTER
