

Consommer responsable, c'est top !

SCÈNES « Obsolète » au Théâtre Varia allie prise de conscience et humour décapant

- ▶ Trois comédiens partagent avec nous leurs prises de conscience sur l'état du monde et leur incapacité permanente à transformer leurs convictions en actions.
- ▶ Hilarant et salutaire.



Hervé Piron, Alice Hubnall et Marie Lecomte : des comédiens éco-responsables... et mal barrés.

© ALICE PIEMME.

CRITIQUE

Alice, Marie et Hervé sont trois chouettes jeunes gens qui commencent à ne plus se trouver si jeunes que ça. Heureusement, ils sont comédiens. Et ça, c'est quand même un métier qui vous garde plus jeune que la moyenne. Plus conscient du monde aussi. Et donc plus responsable. Plus éco-responsable. Alice, Marie et Hervé font partie de ces citoyens qui ne s'en laissent pas conter, qui réfléchissent au monde et, surtout, qui agissent. Marie, née à la campagne, ne consomme que des aliments frais, bios, de saison. Alice, venue d'une famille ouvrière du nord, ne se laisse pas piéger par la société de consommation. Hervé, né en ville mais très tôt attiré par la nature, ne se déplace qu'à vélo et fait tout pour diminuer son empreinte carbone.

Ce soir, sur la scène du petit Varia, Alice, Marie et Hervé veulent nous faire partager leurs préoccupations. Alors ils s'adressent à nous directement. Ils défendent

leurs convictions mais n'hésitent pas à souligner leurs contradictions. Car être un citoyen éco-responsable, ça n'est pas de la tarte. Même industrielle.

Apocalypse now

On serait tenté de vous raconter cette séquence d'introduction où chacun se présente sous son plus beau... et son plus mauvais jour. Mais ce serait priver le futur spectateur d'une solide pinte de bon sang. Donc, nous n'en dirons pas plus. Nous ne raconterons pas non plus les multiples séquences où nos trois héros se débattent avec le contenu de leur spectacle tout en s'alertant mutuellement sur les dangers du lait, du déca, des gobelets en plastique, de l'eau du robinet, des recherches Google, du chocolat, des noix de pécan, des grandes marques de prêt-à-porter, des pommes et d'à peu près tout ce qu'ils touchent, voient, mangent ou utilisent quotidiennement.

Avec Alice, Marie et Hervé, c'est *Apocalypse now* à chaque coin de rue, *L'année de tous les dangers* dans chaque geste du quotidien, *Le silence des agneaux* dans chaque regard jeté aux spectateurs... Oui ! parce qu'ils ne tardent pas à l'avouer : nous courons un fameux risque en assistant à leur spectacle. D'abord, le théâtre est quand même un art

énergivore au possible (démonstration en direct). Et puis on y fait des choses franchement déraisonnables. Tiens !, la fumée qui nappe tant de scènes un peu mystérieuses... Cancérigène évidemment. Et tout ce qu'on achète pour les spectacles pour finalement ne pas s'en servir : scandale, gabegie, dépenses inutiles...

Avec un art consommé de la pirouette et de l'humour à froid, Alice (Huball), Marie (Lecomte) et Hervé (Piron) livrent un spectacle hilarant (et instructif) sur nos sympathiques vellétés de nous conduire en citoyens responsables...

La démonstration déclenche les rires incessants parce qu'elle est redoutablement juste et efficace. Car le trio part de ses propres contradictions pour créer un vrai-faux spectacle documentaire qui vire, quand on s'y attend le moins, à une plongée encore plus délirante dans une science-fiction cauchemardesque où l'on découvre que les vieilles habitudes de consommation ne s'abandonnent pas si facilement. Un régal en forme de miroir géant où chacun peut se reconnaître. Et éprouver son sens de l'autodérision. ■

JEAN-MARIE WYNANTS

Jusqu'au 28 avril au petit Varia, www.varia.be.