

HABEMUS  
PAPAM



# LA MONTAGNE

d' Aline Mahaux et Sarah Brahy - Les 2 Frida

Dossier de diffusion

## Faire société dans un jardin

C'est l'histoire du jardin collectif de Deux Acren, petit village du Hainaut occidental en Belgique. Pendant 2 ans, Aline et Sarah y ont enquêté : comment l'histoire de quelques vies humaines rencontre-t-elle un système économique aussi complexe que le nôtre ? A quels combats nous livrons-nous dans le quotidien de nos existences ? Comment faisons-nous, ou ne faisons-nous pas, corps ? Vivre le monde, pour Aline et Sarah, c'est écouter les êtres qui le traversent avec elles.

En partageant ces histoires singulières avec les spectateurs, les 2 Frida font face à cette diversité que constitue l'espèce humaine, aujourd'hui face à des défis existentiels multiples.

Ce qui se révèle au gré de cette investigation tient de l'indicible. On en ressort avec une impression que ce qui nous a été donné tient de l'intime et du « tous ». Il est parfois tentant de nier la complexité de nos existences, mais faire corps et cœur avec elle, c'est vraiment le défi que proposent les deux actrices dans « La montagne ».

Sur scène, un plasticien les accompagne, dessinant en live le paysage montagneux de cette quête. Une tentative de fusionner avec le monde, au théâtre.

---

### CRÉATION EN AVRIL 2017

THÉÂTRE DE LIÈGE / FESTIVAL ÉMULATION

CENTRE CULTUREL DE HUY

CENTRE CULTUREL RENÉ MAGRITTE - LESSINES

### REPRISE

THÉÂTRE DE LA VIE - BRUXELLES

05 > 12/12/2017

MAISON CULTURELLE D'ATH

20/12/2017

---



Aline habite dans le village hennuyer de Deux Acren, point d'ancrage du spectacle. Mais une autre expérience est le point de départ du projet, celle d'une randonnée en montagne durant laquelle le cerveau d'Aline s'est bizarrement figé. Comme si ce paysage comprenait à lui seul toute la complexité du monde. Rentrée chez elle, Aline a réalisé que cette impression constituait le début d'une recherche appelée « La montagne ».

Elle s'est donc mise au travail à partir de ce simple constat : tout monte et descend. Cette simple phrase est devenue comme un mantra qu'on se répète chaque matin, et que la comédienne partage en filigrane avec ceux qu'elle a interviewés.

Rejointe par sa partenaire de scène Sarah, les deux actrices plongent dans ces vies, traversent leur corps pour encore mieux les entendre. Au travers de chaque récit, des petites et des grandes ascensions se racontent. Chacun des personnages apporte à la recherche son pesant de chair, de vie, d'altérité, de passions humaines. La montagne, c'est l'histoire du lien qui peut unir des êtres et un lopin de terre abandonné. Jardin qui ne retrouve pas que ses légumes, mais aussi et surtout des histoires. Des histoires d'humains, où l'amour propre de l'un se retrouve violé par sa soumission involontaire à un système bridé par des contraintes économiques fort peu en adéquation avec les aspirations des êtres qui l'habitent. La violence de ce conflit quotidien est précisément le point d'orgue du projet.

Cette enquête, qu'Aline et Sarah mènent durant deux ans, constitue un essai concret dans une tentative de se reconquérir elles-mêmes. Au plateau avec elles, un dessinateur. Inlassablement, il dessine des montagnes. Elles sont ici comme la transcription en direct d'un paysage métaphorique, un paysage dans l'âme, des âmes qui traversent le plateau. L'œuvre graphique qui est en train de se faire sur scène est le lien abstrait entre tout ce qui s'y passe. La montagne est ici métaphore du monde, d'un état d'esprit, d'un idéal. On s'y attache comme à une carte postale qu'on traîne avec soi, comme un grigri accompagnant l'artiste dans sa recherche, qui a bel et bien lieu au cœur du réel. Réel qu'il faut continuer de transcender.



## ÉQUIPES

<b>Conception et jeu</b>	Aline Mahaux, Sarah Brahy
<b>Dessin et son</b>	Wim Lots
<b>Régie générale et lumières</b>	Pierre Gallen
<b>Conseils artistiques</b>	Colin Struyf, Pierre Verplancken
<b>Dramaturgie</b>	Valérie Battaglia
<b>Scénographie et costumes</b>	Irma Morin
<b>Production</b>	Mariedl
<b>Diffusion</b>	Habemus Papam Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard

Une création de Les 2 Frida

En coproduction avec le Théâtre de Liège, le Théâtre de la Vie et le Centre culturel de Huy | Avec l'aide du Centre Culturel René Magritte/Lessines, de Mariedl asbl pour la production et de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Services du Théâtre et de la Diffusion

## LES 2 FRIDA

Aline Mahaux et Sarah Brahy ont créé leur compagnie Les 2 Frida comme un espace de réflexion et de recherche en marge de leur activité d'actrices. Travaillant à partir de sujets qui les placent en adhérence ou en résistance, elles interrogent la dualité humaine et les résolutions que l'homme trouve pour (sur)vivre. Que la survie se situe dans le rêve (dans *Ajuste tes pensées petit soeur*) ou par l'action (dans *La Montagne*), elles développent des espaces imaginaires où sont en question le libre arbitre, la capacité d'entrer en résilience ou à passer à l'acte.

Contact artistique

**Aline Mahaux**

**Sarah Brahy**

**[lesdeuxfrida@gmail.com](mailto:lesdeuxfrida@gmail.com)**

Contact production

**Mariedl asbl**

**Coline Struyf**

**[colinestruyf@gmail.com](mailto:colinestruyf@gmail.com)**

Contact diffusion

**Habemus papam**

**Cora-Line Lefèvre**

**Julien Sigard**

**[diffusion@habemuspapam.be](mailto:diffusion@habemuspapam.be)**



**HABEMUS PAPAM**

Développement, production,  
diffusion de projets artistiques / Bruxelles  
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard  
+32 473 53 18 23  
+32 498 43 95 98

[www.habemuspapam.be](http://www.habemuspapam.be)  
[diffusion@habemuspapam.be](mailto:diffusion@habemuspapam.be)

---

FACEBOOK  
TWITTER

---