HABEMUS PAPAM

SPOKEN WORD TRAGEDY

de **Louise Emö / La PAC (La ParoleAuCentre)**

Dossier de diffusion

Un projet scénique, performatif et poétique au coeur des *mots trop grands*

Une fresque chorale, une frasque colossale

Nous mettons en place une machine à se débarrasser des notions qui nous entravent avec les inconnus que l'on croise dans la rue et à qui l'on s'adresse le soir sur scène (mais l'on s'adresse à tout le monde). Pas à pas se tisse la toile des voix et des visages rencontrés lors de nos voyages. Dans chaque lieu, on joue une prestation différente autour de ce que nous avons appelé LES MOTS TROP GRANDS. Nous proposons ainsi une dramaturgie de la sublimation, directement applicable in situ.

A court terme, nous souhaitons créer de toutes pièces la pièce dans plusieurs villes et villages partenaires, autant d'unités de lieu correspondantes.

A moyen terme, se déploierait la fresque, l'utopie, aussi au sens propre, du lieu qui n'existe pas. Les tragédies locales se joueraient toutes en même temps, acte de catharsis coordonné. On tuerait le couple en Suisse, la politesse au Burkina Faso et l'hypocrisie en Nouvelle-Calédonie.

L'objet : la parole de l'autre, recueillie, restituée, reliée.
L'effet : performatif, direct, cathartique.
Le motif : parler vite et bien pour ne pas mourir statique et demain.
Destinataire : tout un chacun.

A l'heure de l'ubérisation de la relation, la *SPOKEN WORD TRAGEDY* vise à remettre le lien physique, In Real Life, au coeur du fictionnel.

EN CRÉATION
résidence jalon FR/BE 2018-2019
création fresque FR/BE 2020

SPOKEN WORD TRAGEDY est un projet de fusion entre deux types de prises de parole, l'une documentaire et l'autre pamphlétaire, qui passe par le prisme autobiographique de la performeuse et se rassemblent en un cri : celui du contact visant à exploser le cadenas avec l'inconnu le temps d'un trajet. Cri d'un trajet, trajet d'un cri, tragédie au micro, micro-tragédie. Les règles du jeu sont simples. L'idée est de mettre en danger réel l'artiste dans sa pratique et de le mettre dans des conditions de production de son travail intrinsèquement liées au contenu délivré : l'inadéquation, la révolte, l'angoisse ressenties au quotidien face à l'ordre des choses injuste et morose, l'étonnement renouvelé face aux miracles langagiers entendus au supermarché, les fugaces moments de solidarité dans le bus, les grandes phrases géantes à la BMKoltès attrapées à la volée, les confidences existentielles extra-ordinaires issues du transport pénible et quotidien.

Ainsi, dans le bus 95 de Montparnasse à Porte des Lilas :
« Moi, ça ira mieux quand je serai mort. J'ai raté ma vie, mais c'est pas grave, parce qu'au moins la femme et les enfants que j'ai pas eus, c'est des infidélités et des racailles en moins. Mais je perds pas espoir, je crois en la réincarnation. »

Ce terreau d'observation du minime, à provoquer pour le glaner, dans la terre et l'air du territoire où la PAC s'implante, constitue la matière première du travail. La mission des performeurs : la métaboliser, l'organiser et la restituer, le plus loyalement et poétiquement possible, sur le plateau nu. Se déplacer soi pour rencontrer l'autre, pour la réduction de l'écart entre la vie et le plateau. Ce n'est pas la performeuse qui modifie le réel, c'est le réel qui la traverse.

Pas à pas, lieu après lieu, visage après voyage, se façonnerait ainsi la fresque de la *SPOKEN WORD TRAGEDY*.

ÉQUIPE

Direction artistique, écriture & performance	Louise Emö
Dramaturgie & coaching à l'écriture	Muriel Bucher
Dramaturgie & coaching à l'interprétation	Victor Rachet
Création sonore et régie live	Harry Charlier
Direction technique et lumières	Clément Longueville
Développement du projet et diffusion	Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard)

Une création de La Pac / La Parole au centre
Avec le soutien de l'ODIA, du CDN Normandie-Rouen, du Festival Mythos et du Grand Parquet (Théâtre Paris Villette)

PROPOSITION DE TOURNÉE 2018-2019

Résidence de création in situ

durée : 1 semaine (à définir)

accueil : 1 personne

(logement, repas, défraiements, transport)

cachet de 300€/jour TTC

technique : mise à disposition d'une plateau, 2 micros

Performance / restitution publique résidence

accueil : 2 personnes en J-1

(logement, repas, défraiements, transport)

cession : 1200€

technique : mise à disposition d'un régisseur lumières

Droits d'auteurs (SACD et SABAM)

LA COMPAGNIE

La PAC (La ParoleAuCentre) Spectacles vivants FR/BE

Contact

LA PAC (La ParoleAuCentre)
Rue du Pérou
FR - 76000 ROUEN

℅ Habemus papam
39 Rue de l'Automne
BE - 1080 BRUXELLES

Artistique
Louise Emö
+33 6 70 39 48 63
louemotrema@gmail.com

HABEMUS PAPAM

Développement, production,
diffusion de projets artistiques / Bruxelles
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
+32 473 53 18 23
+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be
diffusion@habemuspapam.be

FACEBOOK
TWITTER