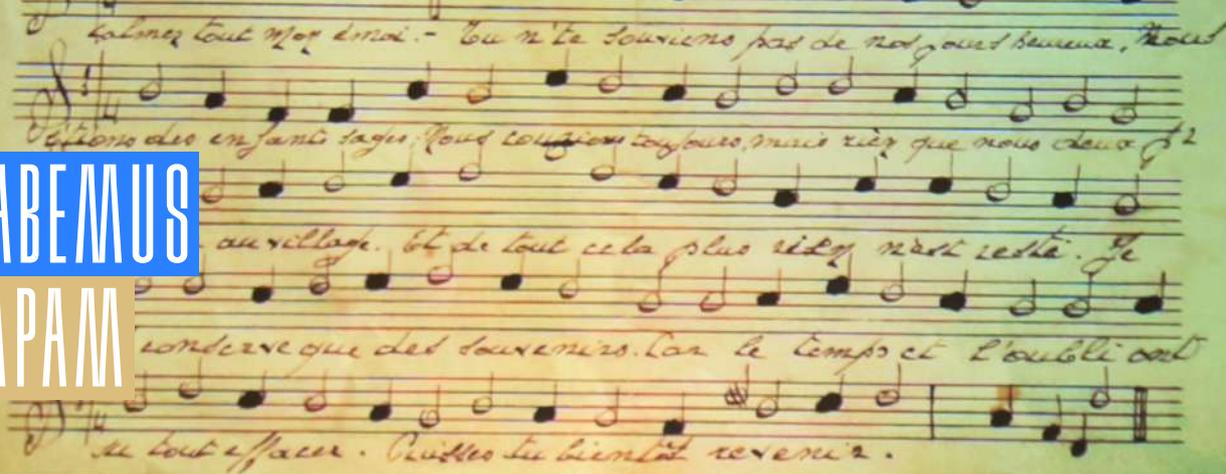


HABEMUS PAPAM



AVANT LA FIN

de Catherine Graindorge

Dossier de diffusion

AVANT LA FIN

Projet autobiographique qui mêle l'univers personnel théâtral et sonore de Catherine Graindorge

Le 19 avril 2015, Michel Graindorge s'est éteint. L'avocat engagé, personnage public, était aussi le père de la comédienne et violoniste Catherine Graindorge. Un homme meurt, une fille perd son père.

Catherine Graindorge raconte le lien père/fille et la perte de ce qu'on aime. Elle revient en mots, en images et en musique sur les quinze derniers mois de la vie de son père, sur leur passé commun mais aussi et surtout sur le présent, sur ces traces que nous laissent les absents.

Raconteuse d'histoires, elle distille les émotions, joue avec l'absurdité des situations, manie la poésie des images et l'humour pour construire un récit à la fois drôle, tendre et touchant.

Catherine Graindorge part toujours du réel, d'événements, petits ou grands, qui la concernent ou qui la touchent. Dans ce projet, sa démarche est intime, elle a choisi la forme du seul-en-scène pour donner corps à ce projet autobiographique qui mêle son univers personnel théâtral et sonore.

Son travail de comédienne et de musicienne conjoignent pour donner voix à un spectacle-récit. Elle utilise à la fois la musique (avec une attention particulière portée à la spatialisation du son en utilisant l'espace théâtral dans toutes ses possibilités) et des procédés narratifs et théâtraux maîtrisés pour emmener le spectacle dans son récit.

PREMIÈRE AU THÉÂTRE LES TANNEURS
À BRUXELLES
EN JANVIER 2018

EN TOURNÉE



Perdre un proche

La façon dont l'artiste a appréhendé la mort de son père est au centre du récit. Le texte aborde la question de la perte d'un être cher avec justesse, et même avec humour. Parfois considérée comme un sujet dont il est difficile de parler, la mort est ici remise au centre de la vie. Catherine Graindorge porte un regard tendre sur la quotidienneté et l'absurdité des événements, et souligne la manière dont la vie continue son cours. Son père lui-même lui avait demandé avant de mourir de faire quelque chose pour lui après sa mort. Elle a choisi de faire un spectacle, qui prend donc sa source dans ce deuil, et qui est imprégné de souvenirs et de la façon dont on peut y faire face.

Enfermement

Qu'elle soit carcérale ou liée à toute forme d'oppression, la question de la privation de liberté demeure au coeur du spectacle et de l'engagement de Michel Graindorge. Fils de gardien de prison, l'avocat crée dans les années 70 un Comité de soutien aux détenus. En 1979, accusé d'avoir aidé son client François Besse (ex-lieutenant de Jacques Mesrine) à une évasion spectaculaire du palais de Justice de Bruxelles, il se retrouve lui même derrière les barreaux (4 mois, dans l'attente d'un procès qui l'acquittera complètement). Ultimement, témoin des 15 derniers mois de la vie de son père aux mains du monde hospitalier, Catherine Graindorge abordera aussi une autre forme d'enfermement...

ÉQUIPES

Conception, écriture et interprétation	Catherine Graindorge
Collaborateur artistique	Bernard van Eeghem
Dramaturgie	Jorge León
Composition musicale	Catherine Graindorge
Création son	Catherine Graindorge et Joël Grignard
Direction technique et création lumières	Gaëtan van den Berg
Création vidéo	Élie Rabinovitch
Costumes	Marie Szersnovicz
Photos	Gregory Navarra
Diffusion	Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard)

Une coproduction du Théâtre Les Tanneurs et du Théâtre de Namur
Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre) et le soutien du Théâtre des Doms

EXTRAIT

Samedi 20 avril 2015 -16h15

Mon père nous dit « Je vous aime ». Il est prêt. Le produit est injecté par intraveineuse.

16h45

Il est toujours éveillé. Il s'adresse à Alain : « Que se passe-t-il ? Pourquoi je suis toujours là? » « Ne t'inquiète pas, Michel, ça prend un peu de temps » « Alain, je compte sur toi »

17h

Il est toujours éveillé. Le produit n'a manifestement pas beaucoup d'effet sur lui. On lui caresse le bras, les jambes, le front.

Vers 17h30, il s'assoupit mais 20 minutes plus tard il ouvre les yeux et dit « Mais la mort ne vient pas ! »

(...)



PROPOSITION DE TOURNÉE 2019-2020

Cachet hors Belgique	2.000€
Montage	Jour J-1
Technique	Plateau minimum : - Largeur : 6 m - Profondeur : 6 m - Hauteur sous cintre : 5 m
Equipe	3 personnes : - 1 comédienne/musicienne - 1 technicien - 1 administrateur de tournée/diffusion
Transport	Voyage équipe : train/voiture/avion (devis sur demande) Voyage décor : camionnette (devis sur demande)
Logement hors Belgique	3 chambres simples (arrivée J-1)
Défraiements	Défraiements Syndéac ou repas pris directement (3 pers.)
Durée	1 h
Droits d'auteurs	SACD, SABAM
Trailer	https://vimeo.com/248773963
Captation	disponible sur demande



CONTACTS

Contact artistique

Catherine Graindorge
c.l.graindorge@gmail.com
+32 (0) 497 54 71 44

Contact technique

Gaëtan van den Berg
gaetan@gaetan.be
+32 (0) 486 50 44 93



HABEMUS PAPAM

Développement, production,
diffusion de projets artistiques / Bruxelles
Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard
+32 473 53 18 23
+32 498 43 95 98

www.habemuspapam.be
diffusion@habemuspapam.be

FACEBOOK
TWITTER
