



HIPPOCAMPE

Une création collective portée par **Lylybeth Merle**

Dossier de diffusion

Expérience collective, festive et immersive

«*Hippocampe*, c'est la rencontre du théâtre et du cabaret, la rencontre de mes deux familles. C'est une expérience sensible, pour s'extraire du monde et prendre soin l'un-e de l'autre. C'est l'aventure de onze alter ego qui naissent et s'affirment côte à côte. Sur scène, Drag queen, king, queer et créatures en tout genre rassemblent leur énergie transformatrice pour provoquer la norme. Iels racontent leurs chemins, recouvrent leurs cicatrices de paillettes pour les magnifier, et puisent dans leur vulnérabilité une nouvelle puissance créatrice. C'est la révolte de ceux qui s'autorisent à faire ce qu'ils aiment au plus profond d'eux. Et à l'assumer jusqu'au bout. »

Lylybeth Merle

À travers les notions de care et d'empouvoirement, cette recherche performative sur le pouvoir de la douceur puise dans les codes du théâtre et du cabaret, pour transformer la scène en un refuge caché et fabuleux, une bulle de rêves, de rires et de magie, qui nous offre un message rempli d'amour, de bienveillance, d'acceptation de soi et des autres.

PREMIÈRE AU THÉÂTRE VARIA À BRUXELLES
EN AVRIL 2023

ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

AGENDA [ici](#)

BANDE-ANNONCE [ici](#)

VIDÉO DE PRÉSENTATION PAR L'ÉQUIPE [ici](#)



Extraits de presse

[...] Porté par une dizaine d'interprètes (dont Blanket La Goulue, Chaymi Blu, Mama Tituba, Tea Tree, Mario Lapoutre, Rose Gigot, Coucou), le spectacle rend hommage (« et femmage ») à la dualité, à la marge, mais aussi et surtout à l'acceptation et l'amour de soi, et des autres.

Catherine Makereel - Le Soir
[Article en entier](#)

Ici, la paillette est politique : elle revendique, masque, affiche, déploie. Elle chuchote la personne sous le personnage, la persona. Elle affirme la différence faite fête, faite force. Elle se fait aussi le vecteur des failles, des douleurs, des peurs.

Du danger même, que courent celles et ceux dont la singularité - non-binarité, transidentité, mais aussi handicap, couleur, classe, volume - les distingue de la norme autoproclamée.

« Le drag m'a appris à aimer ce que j'ai dans la tête » : glissée face à la caméra d'Elise Vdk, dans le documentaire qui suit le show, la phrase englobe avec pudeur l'immensité contenue dans ses corps et ces âmes disparates et solidaires. Face à elles, dans le public, tous les profils se mêlent, trouvent une place, une brèche où se reconnaître. Ou, pour les personnes que ces zones troublent, déconcertent voire tétanisent, un fil à saisir, des récits à embrasser, un cocon où accueillir l'altérité, où écouter et apprendre.

Marie Baudet - LaLibre
[Article en entier](#)

INTENTION

Pendant vingt-huit ans, j'ai été assigné garçon. J'ai construit une suite de structures sociales découlant de cette assignation, restant alors sourde à ce qui vibrait en moi. Aujourd'hui, je porte mon nouveau nom, Lylybeth, et le pronom « elle ». Par là, j'ai entamé un chemin de guérison, mon voyage.

Depuis plusieurs années, j'aime travailler sur le décloisonnement des genres, et notamment avec l'univers du cabaret et des artistes drag. Les artistes drag sont porteuses de messages d'acceptation et d'amour envers soi et envers les autres. Elles sont une provocation à la norme : elles transcendent le genre, vont au-delà du cadre imposé par la société, se révoltent contre les carcans. Elles incarnent un message universel : « je vais faire ce que j'aime au plus profond de moi et je vais l'assumer jusqu'au bout », jusqu'à en devenir magnifique.

Avec ce spectacle, j'ai envie de proposer une reconnexion. A soi et à l'autre. La reconnexion comme possible chemin de guérison d'une société, d'un monde. J'aimerais donner l'envie aux spectateurices de tendre la main à autrui. D'aider. D'oser toucher l'autre, de la considérer, d'ouvrir son esprit pour la comprendre et non plus simplement la juger. M'accepter m'a permis de mieux accepter l'autre. Déconstruire la dualité, c'est ressentir que nous ne sommes qu'UN·X·E, c'est abattre les murs que nous avons construits par peur pour éloigner celui qui est différent.e de nous. Alors, en se permettant d'être, allumer le grain de folie chez l'autre. Ne pas rester inerte. Faire. Oser. Oser faire. Oser provoquer. Se rebeller. Se battre pour ce que l'on croit. La joie et l'amour sont exponentielles et rayonnent. J'avance avec l'envie de les transmettre et que tels des ricochets, elles soient ressenties par tous.x.tes et re-partagées.



DAME LYLYBETH

LYLYBETH MERLE

TISSEUSE DU SPECTACLE

CONTEUSE DRAGQUEER, ELLE ÉVEILLE NOS
IMAGINAIRES DE SES HISTOIRES SENSIBLES ET
POÉTIQUES, UN BRIN CLOWNESQUE.
ELLE EST L'HÔTE SUBLIME QUI INVITE CHAQUE
SPECTATEURICE À PARTAGER LA FÊTE

MANIFESTE D'HIPPOCAMPE

Bonsoir,

Je suis Dame Lylybeth
elle pour le pronom
tisseuse du spectacle de ce soir.

J'ai été missionnée
par *moi*
pour vous dire un petit mot sur
nous

Dans notre groupe
nous venons de mondes différents
mais pas si éloignés
suivant un parcours académique institutionnel
ou venant d'un milieu alternatif
formée ou autodidacte
soit l'un
soit l'autre
soit les deux

Nous sommes touxtes
des professionnels de la scène
mais pas touxtes de la même
pas touxtes au même endroit
certain.es sont acteurices
d'autres metteureuses en scènes
danseureuses
ayant l'habitude de performer
ou non.

Certain.es l'éclairent

Nous sommes lesbiennes
gay
hétéra
pan
sapio
et nous sommes neuro atypique
autiste
TDAH
TDI
hypersensible
et nous sommes trans
non binaire
et nous sommes Travailleureuses du Sexe
et nous sommes racisée
adoptés
sexisé

et nous sommes grosse
et nous sommes queer.
Et nous sommes blanch.e, neuro typique, cis
genre, valide et mince.

Au sein de notre troupe,
en embrassant nos contradictions,
chacaine est complice de la lutte de l'autre.
Au mot *combat*
nous opposons/apposons
le mot *soutien*.

Ce soir, mes deux familles de cœur se rencontrent
et se mêlent :

celle des cabarets drag
avec qui j'ai fait mes premières scènes
dans les squats,
et celle de l'école institutionnelle
avec qui j'ai appris les codes
pour faire théâtre.

Des duos de transmission se sont créées
entre vaisseaux, Drag Parent / Drag enfant
comme pour reformer une parentalité choisi
pour s'apprendre ce que l'autre ne sait
pour veiller sur l'autre qui naît.
Pour s'apprendre d'un côté
l'alter égo drag résilient :
son masque de paillette
son costume de super héro/ine
son acte de bravoure à venir performer l'intime
et s'apprendre la scène plus large

plus grande
les répétitions payées
les attentes de réussite
de perfection
d'excellence.

Mais ces duo n'ont duré qu'un temps
tout à foutu le camp
c'est bien mieux
quand tout le monde
s'apprend

Nos matières performées
ont parfois été créées ailleurs
pour être retransformées ici
ou bien
créées ici pour un jour finir ailleurs
sur une scène nationale
ou un bar clandestin

Toutes partent de nos intimes
de nos entrailles
de nos blessures
que nous guérissons
que nous transcendons
que nous vous déposons.

Nous formons Hippocampe
et ce soir nous sommes ravies
de vous inviter dans notre cocon.
Un lieu où nous l'espérons
vous vous sentirez bien.
Nous ne nous connaissons pas
mais nous vous aimons déjà. Ce soir nous
célébrons le droit à l'erreur
à l'accident
à la sincérité
nous revendiquons la puissance de la vulnérabilité.

Welcome Home
bienvenu.es à la maison.



JEAN CLOUD

LAURE LAPEL

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE, CHANT, LIP SYNC

AUTANT PERCHÉ QU'AU SEPTIÈME CIEL, JEAN CLOUD EST TOUJOURS DANS LES NUAGES. UN BRIN MOQUEUR, IL EST SURTOUT TRÈS TRÈS FATIGUÉ.



MAMA TITUBA

JOY GERVAIS

SLAM, LIP SYNC

MAMA TITUBA, DRAG QUEER SORCIER·ÈRE, CET·TE REVENANT·E DES ENFERS S'AMUSERA DE VOS PRIVILÈGES. CYNIQUE, NOIR·E ET GROS·SE, CET ATHLÈTE HORS NORMES VA VOUS BOXER SUR LE RING DE L'IMPÉRIALISME. SA LANGUE AFÛTÉE EST POLITISÉE, SA DANSE MACABRE DÉCOLONISÉE ET SON CORPS EMPOUVOIRANT. PRÉPAREZ-VOUS À TREMBLER DE RIRE (OU DE PEUR) DEVANT SON HUMOUR NOIR. MAIS PROMIS SI VOUS IMPOREZ SA MISÉRICORDE, IEL ANNULERA PEUT-ÊTRE SES SORTS.

MANIFESTE D'HIPPOCAMPE

Bonsoir,

Je suis Dame Lylybeth
elle pour le pronom
tisseuse du spectacle de ce soir.

J'ai été missionnée
par *moi*
pour vous dire un petit mot sur
nous

Dans notre groupe
nous venons de mondes différents
mais pas si éloignés
suivant un parcours académique institutionnel
ou venant d'un milieu alternatif
formée ou autodidacte
soit l'un
soit l'autre
soit les deux

Nous sommes touxtes
des professionnels de la scène
mais pas touxtes de la même
pas touxtes au même endroit
certain.es sont acteurices
d'autres metteureuses en scènes
danseureuses
ayant l'habitude de performer
ou non.

Certain.es l'éclairent

Nous sommes lesbiennes
gay
hétéra
pan
sapio
et nous sommes neuro atypique
autiste
TDAH
TDI
hypersensible
et nous sommes trans
non binaire
et nous sommes Travailleureuses du Sexe
et nous sommes racisée
adoptés
sexisé

et nous sommes grosse
et nous sommes queer.
Et nous sommes blanch.e, neuro typique, cis
genre, valide et mince.

Au sein de notre troupe,
en embrassant nos contradictions,
chacaine est complice de la lutte de l'autre.
Au mot *combat*
nous opposons/apposons
le mot *soutien*.

Ce soir, mes deux familles de cœur se rencontrent
et se mêlent :

celle des cabarets drag
avec qui j'ai fait mes premières scènes
dans les squats,
et celle de l'école institutionnelle
avec qui j'ai appris les codes
pour faire théâtre.

Des duos de transmission se sont créées
entre vaisseaux, Drag Parent / Drag enfant
comme pour reformer une parentalité choisi
pour s'apprendre ce que l'autre ne sait
pour veiller sur l'autre qui naît.
Pour s'apprendre d'un côté
l'alter égo drag résilient :
son masque de paillette
son costume de super héro/ine
son acte de bravoure à venir performer l'intime
et s'apprendre la scène plus large

plus grande
les répétitions payées
les attentes de réussite
de perfection
d'excellence.

Mais ces duo n'ont duré qu'un temps
tout à foutu le camp
c'est bien mieux
quand tout le monde
s'apprend

Nos matières performées
ont parfois été créées ailleurs
pour être retransformées ici
ou bien
créées ici pour un jour finir ailleurs
sur une scène nationale
ou un bar clandestin

Toutes partent de nos intimes
de nos entrailles
de nos blessures
que nous guérissons
que nous transcendons
que nous vous déposons.

Nous formons Hippocampe
et ce soir nous sommes ravies
de vous inviter dans notre cocon.
Un lieu où nous l'espérons
vous vous sentirez bien.
Nous ne nous connaissons pas
mais nous vous aimons déjà. Ce soir nous
célébrons le droit à l'erreur
à l'accident
à la sincérité
nous revendiquons la puissance de la vulnérabilité.

Welcome Home
bienvenu.es à la maison.



MARIO LAPOUTRE

ANNA SOLOMIN

SLAM, LIP SYNC

ROMANTICO-BEAUF DE MARSEILLE,
QUI A PAS RÉUSSI À ÊTRE UN DUR,
SANS POUR AUTANT ÊTRE MOU,
PARCE QU'EN FAIT C'EST UN FRAGILE,
UN AMOUREUX, UN PAS PARFAIT.
MARIO LAPOUTRE, MALGRÉ SON NOM INTERDIT
AU MOINS DE 18 ANS, (ON POURRAIT AUSSI
L'APPELER MARIO LEPIRE), C'EST LE CLOWN DU
FOND DE LA CLASSE, POUR FAIRE L'ÉLOGE ET
DÉFENDRE CE QU'IL Y A DE PLUS QUEER EN
NOUS, DEPUIS NOTRE PLUS JEUNE ÂGE.



BLANKET LA GOULUE

MASSIMILIANO MUCEDDA

CHANT, MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE

DRAW POLITIQUE ET FREAK NOTOIRE,
BLANKET POUR LES INTIMES EST UN.E ARTISTE
BRUXELLOIS.E QUI AIME FOUILLER DANS NOS
MÉMOIRES MUSICALES POUR VOMIR LES
ERREURS DU PASSÉ.
À MI-CHEMIN ENTRE LES KINGS ET LES QUEENS,
ENTRE L'ACTIVISME ET LE DIVERTISSEMENT,
ENTRE LE RIRE ET LA COLÈRE.

PERSONA



TEA TREE

MARIE BURKI

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE, EFFEUILLAGE, HARPE

TEA TREE C'EST LA DRAG CREATURE NATURE EN
TOUTE SIMPLICITÉ. ELLE FAIT L'ÉLOGE DE LA
LENTEUR ET NOUS RELIE AU VIVANT.



ROSE GIGOT

ZAËL DE COSTER

PERFORMANCE, LIP SYNC

ROSE GIGOT EST UN MONSTRE - AU SENS
ÉTYMOLOGIQUE DU TERME. ELLE PROFESSE AVEC
FOI LE DRAG FREAK, PRÉFÉRANT LES SPOTLIGHTS
AUX RECOINS SOMBRES, ET DÉMONTE LES
PRÉJUGÉS À COUPS D'AMOUR HORS NORME ET
DE TENDRESSE DÉLIBÉRÉE.



JESSICA RABOTE

MEDEA ANSELIN

DANSE, LIP SYNC

BIMBO PAS BIMBO, ELLE NOUS EMPOUVOIRE
COMME ELLE S'EMPOUVOIRE LE CORPS
LE COEUR
ET LE CUL



CHAYMI BLU

MELISSA DIARRA

CHANT

CHAYMI BLU EST ENRAGÉE AU DEDANS, DOCILE
AU DEHORS. SA COLÈRE EST GRANDE MAIS ELLE
CHOISIRA DE L'EXPRIMER AVEC DOUCEUR.
CHAYMI EST UN MONSTRE GENTIL, UNE FÉLINE
AUX CROCS ACÉRÉS QUI NE MANGE QUE DES
LÉGUMES GRILLÉS. CHAYMI SE CHERCHE ET SE
TROUVE PARFOIS.



COUCOU TOM GEELS

CHANT, LIP SYNC

DRAG-TENDRE, ELLE VOUS ENVELOPPE DE
TOUTES SES PLUMES.

JUSTE UNE PAUSE, UN RÉPIT APRÈS LE DANGER.



DRAG COUENNE ADRIEN DE BIASI

PERFORMANCE, LIP SYNC

ENTRE THÉÂTRE ET INSTALLATION VISUELLE,
RÊVE ET RÉALITÉ,
EN MARGE MAIS SUR VOTRE TÉLÉ,
DRAG COUENNE CRÉE DES UNIVERS EXTRAVAGANTS
À CHAQUE APPARITION ET PARTAGE AVEC LE
PUBLIC UN MOMENT SUSPENDU
ET HORS DU TEMPS ET DES NORMES.

ÉQUIPE

Écriture collective

Interprétation	Blanket La Goulue, Massimiliano Mucedda, Chaymi Blu, Melissa Diarra, Drag Couenne, Adrien de Biasi, Jean Cloud, Laure Lapel, Dame Lylybeth, Lylybeth Merle, Mama Tituba, Joy Gervais, Tea Tree, Marie Burki, Mario Lapoutre, Anna Solomin, Jessica Rabote, Médéa Anselin, Rose Gigot, Zaëll De Coster, Coucou, Tom Geels
Mise en scène	Lylybeth Merle
Assistanat mise en scène	Médéa Anselin
Création sonore	Baxter Halter
Création lumières	Louis Viste
Scénographie	Camille Collin
Régie générale	Clara Cmb
Collaboration technique et logistique	Anna Solomin
Costumes	Lion Ascendant Connasse
Drag Academy	Blanket la Goulue, Queer Faith And TheMany, King Baxter, Rose Gigot, Drag Couenne
Documentaire et vidéo	Elisa Vdk
Production et diffusion	Habemus papam
Photos	Margot Briant, Alix Joiret

Remerciements à Guillaume Fooy, Ines Isimbi et Caroline Godart

Une création de Lylybeth Merle, hébergée chez Habemus papam, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Varia, La Balsamine, La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles-Service du Théâtre, de la Commission communautaire française (Fonds d'actrices), de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles, l'Atelier R, La Roseraie, Le Tipi, le Festival Courant d'Airs, Coqu'Arts, LookIN'OUT, le Théâtre de la Montagne Magique, La Bellone, Factory et La Chaufferie-Acte1, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

BIO

Lylybeth Merle est née à Strasbourg en 1991.
Après des études en art dramatique à l'INSAS
dont elle sort diplômée en 2018, elle exerce
aujourd'hui comme metteuse en scène,
comédienne et performeuse.

Dans ses créations, elle mélange librement ses
deux amours, le théâtre et le cabaret, alliant
l'intime au poétique. Elle tourne ses recherches
artistiques vers le Care pour se reconnecter à soi
et au monde, la vulnérabilité comme puissance
transformatrice et la transmission des vécus pour
se découvrir ensemble.

Issue d'un milieu queer et underground, elle tisse
des ponts entre différents lieux et différents
publics pour recréer un lien trop souvent fragile.
Elle milite pour la visibilité et les droits des corps
LGBTQIA+ et s'entoure pour ses spectacles
d'associations qui lui tiennent à cœur
(Utsopi, Transkids, Vulcana,...).

EN TOURNÉE

Cachet	sur demande
Equipe	15 personnes (11 performeureuses, 3 régisseureuses, 1 prod)
Transport	Voyage équipe : train (devis sur demande) Voyage décor : camionnette 30m3 (devis sur demande)
Logement hors Belgique	15 chambres simples (arrivée J-2)
Défraiements	Défraiements Syndéac ou repas pris directement (15 personnes)
Droits d'auteurices	SACD
Montage	J-1 Démontage à l'issue de la représentation (3h)
Plateau	Ouverture au cadre : 10m Profondeur : 8m Hauteur sous perches 6m
Fiche technique	à télécharger ici
Jauge	selon configuration de la salle
Durée	3h avec entracte
Contact	Habemus papam diffusion@habemuspapam.be +32 473 53 18 23