

## Bas les masques!

FRANÇOISE BLOCH SE DÉVOILE SUR LA CRISE DU CORONAVIRUS

# 'La crise a révélé le besoin de toucher du vivant'

FR Chaque semaine, BRUZZ sonde un(e) artiste bruxellois(e) sur les nouvelles vérités qui se sont formées derrière son masque buccal. L'autrice et metteuse en scène Françoise Bloch (63 ans) croit aux capacités d'organisation dans la société face au rouleau compresseur du profit. — GILLES BECHET, PHOTO: SASKIA VANDERSTICHELE

### Comment avez-vous vécu le confinement?

De façon extrêmement chaotique dans un mélange de réflexion sociétale intense, d'anxiété, comme de moments de joie et de redécouverte. C'était la révélation brutale que face à une pandémie nos sociétés, dites civilisées, dites à la pointe du progrès, se sont résolues à adopter des solutions de confinement moyenâgeuses. J'étais aussi dans une très grande colère en observant le sacrifice des citoyens les plus fragiles physiquement, psychologiquement et socialement. Quand on en arrive à sacrifier les personnes âgées pour sauver les jeunes, on est très proche de l'eugénisme. C'était étrange parce qu'en même temps que cette colère bouillonnait, j'entendais à nouveau le chant des oiseaux, je parlais aux voisins et le ciel était bleu, libéré du passage continu des avions.

### Cette crise sanitaire a-t-elle révélé de nouvelles vérités?

Ça a surtout confirmé des choses que je pressentais, du délabrement des

services publics à la soumission aux diktats de la finance. Ça a aussi révélé des questions sociétales essentielles, à savoir la nécessité du contact réel, le besoin de toucher du vivant. La suppression des rites funéraires collectifs a été révélatrice de l'importance accordée à la question humaine. Les sociétés les plus primitives s'appuient sur des rites funéraires collectifs. Je ne comprends pas que chez nous, on n'ait pas trouvé les moyens de les préserver. C'est seulement une question d'imagination. On a pu réfléchir à comment ouvrir un fast-food, pas comment honorer les morts.

### Votre nouvelle création, *Points de rupture*, a-t-elle été affectée par l'esprit de cette période?

Ce n'est pas un spectacle sur l'actualité, quoi que le titre puisse laisser penser. Il est le reflet d'un état d'esprit qui est le nôtre depuis que l'urgence climatique s'est imposée à nous. L'actualité a eu forcément un impact parce que le spectacle s'écrit sur le plateau et il y aura des choses qui vont entrer par la

petite porte. De mon point de vue, on n'a pas encore assez de recul sur ces événements. Je suis partagée entre une grande envie de rester dans une forme de légèreté et la colère qui m'habite, mais je sais aussi que la colère ne fait pas de bons spectacles.

### Comment appréhendez-vous l'avenir et ce fameux « monde d'après »?

Je crains que ce soit pire qu'avant en termes de contrôle social et de soumission au profit. En même temps, je suis convaincue qu'en nous organisant, on peut arriver à enrayer le rouleau compresseur du désordre humain, climatique et nucléaire. Dans certains secteurs de la société, cette crise du corona a renforcé les capacités de petits groupes à s'organiser pour transformer le quotidien. On est dans un mouvement qui doit prendre de l'ampleur et pour ça, il faut bifurquer et s'organiser collectivement.

CHANSONS (AVEC GREG HOUBEN) à l'occasion de la tournée estivale du Théâtre National POINTS DE RUPTURE, 29/9 > 10/10, Théâtre National, [www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)

## Theater dat jeukt

NL/ Veel valt er tijdens de zomer niet te beleven op de Brusselse theater- en danspodia. Alle lof dus voor het jonge geweld dat zich voor *Ne mosquito pas* verzamelde rond artistieke kern Anna Franziska Jäger, Nathan Ooms en Simon Van Schuylenbergh. Met als motto "If you at first don't succeed, failure may be your style" (een citaat van Brits acteur en gay icoon Quentin Crisp) onderzoeken ze in een reeks performances op wisselende locaties hun eigen falen. (GH)



22, 26 & 29/8, Facebook: [de.kunstenwerkplaats](https://www.facebook.com/de.kunstenwerkplaats)

## A small-scale BSF

EN/ The amputated Brussels summer is being forced to cope without the **Brussels Summer Festival** (BSF) this year. Small initiatives are offering a little solace: the festival is organizing three small-scale concerts. At the Vauxhall, the BSF curates the last Summer Session on Thursday, with the young producer Olvo from Namur and pop princess Lyna from Leuven. On Friday and Saturday, they take to the Congress Column, with, among others, the Brussels R&B singer Ana Diaz (photo) and the pop chanteuse Elia Rose. DJ Marcel Bagnole will spin appropriate records. Book on time! (TZ)



20 > 22/8, Vauxhall/Congress, Facebook: [bsfestival](https://www.facebook.com/bsfestival)

## Sur les pavés, la plage

FR/ En manque de dépaysement, pourquoi ne pas s'arrêter à l'oasis des **Recyclart Holidays**. Dans une formule décontractée, les animations pour enfants font *plitch plouch* avec les installations artistiques ou les DJ sets. Dans la cour, les performances théâtrico-poétiques de Peepshow Parnassus et aux fenêtres des expositions. Dessert pour les oreilles, la musique de Schroothoop et ses instruments fabriqués à partir de matériaux trouvés dans la rue. Les tubes en PVC, les bidons d'huile et les ressorts de sommier n'ont jamais aussi bien sonné. (GB)



20 & 21/8, Recyclart, [www.recyclart.be](http://www.recyclart.be)



## FRANÇOISE BLOCH

- Naissance en 1957
- 1989 diplômée de l'INSAS
- 1992 crée son premier spectacle sur Karl Valentin
- 1997 fondation du Zoo Théâtre
- 2005 entame une recherche théâtrale à partir d'une matière prélevée dans le réel
- 2017 spectacle *Études / The elephant in the room*
- septembre 2020: *Points de Rupture* au Théâtre National
- Chargée de cours dans plusieurs écoles (France et Belgique)

## Open stadspark



**NL/** Het Elisabethpark in Koelberg kon dit jaar niet rekenen op de zomerse pop-up Bar Eliza. In de plaats van de populaire ontmoetingsplek, verspreidt in 2020 Globe Aroma wat zonnige vibes en verbinding. Het open kunstenhuis in hartje Brussel trekt komende week vijf dagen lang de stedelijke natuur in met zijn vaste atelierwerking. Artistieke zielen kunnen op de **Summer of Globe** met het voorziene materiaal aan de slag of gewoon een babbeltje komen slaan. **(KS)**

24 > 28/8, Elisabethpark,  
Facebook: [globearoma](#)

## Soundtrack for the summer



The Brussels-based DJ **ROKIA BAMBA** only realized quite late that she is not only a good radio DJ – she has been doing that since she was twelve, among others for Radio Campus – but that she could also get people to dance. She particularly likes doing that at socially engaged parties, like on 29 August at the Congolisation party organized by Hello Summer at the Congress Column. Expect groovy hip hop, African beats, house, and techno.

### 1. "VT Zook II"

Rad Cartier/Nyoko Bokbae feat. Lala & ce

"If you like rap, zouk, or trap, this superb collaboration between a Parisian artist and her colleague from Lyon will be right up your street. Their EP will be released at the end of August."

### 2. "Sofrimento"

Waldemar Bastos

"An artist with multiple influences: fado, Afro-pop, traditional Brazilian music... Waldemar Bastos was forced to flee Angola during the civil war and moved to Portugal. Sadly, he died of cancer at the beginning of August. He was only 66. R.I.P."

### 3. "Fever"

WizKid

"The prince of Lagos, an essential figure in the Nigerian pop scene."

### 4. "Le crime"

Democrates D

"One of the masterpieces of French hip hop, produced by the French hip-hop producer Jimmy Jay and Boom Bass from the French electro pioneers Cassius. Timeless!"

### 5. "Darn (Cold Way O' Lovin)"

Super Collider

"I looooooove Jamie Lidell. He has an incredibly soulful voice. This song is my favourite track by his original band, the British duo Super Collider."

### 6. "Bring U Up"

Romanthony

"Another fantastic singer who died much too soon. The mix of Afro-beat and funk in this song is great, and you can hear influences from Fela Kuti, Tony Allen, James Brown, and Prince. Romanthony had an amazing voice, thank you Daft Punk for this brilliant discovery!"

### 7. "Talanzele"

DJ Nigga Fox

"Nigga Fox could be the next DJ from the post-Buraka Som Sistema school. He manages to mix kuduro with musical styles, and that makes it exciting. Somebody to keep an eye on."

### 8. "Salchichon"

Azealia Banks feat. Onyx

"A multifaceted artist, you either love her or hate her – her list of excesses keeps on getting longer. But I love her all the way, she is an amazing rapper. Go Azealia, go!"

### 9. "Pop Ya P@#\$Y"

Rod Lee

"The typical sound of Baltimore, one of Rod Lee's tracks is featured on the soundtrack of the television series *The Wire*. What else?"

### 10. "Rabudas"

DJ Kapiro feat. Fabio Dance & Godzilla do Game

"The most popular artist from Angola at the moment." **(TZ)**

## Listen on Spotify

Open Search Scan

