

HABEMUS
PAPAM



POINTS DE RUPTURE

de **Françoise Bloch** - Zoo Théâtre

Dossier de diffusion

Après une trilogie sur la mécanique du profit et une conférence décalée sur l'impuissance du politique face au secteur financier, Zoo Théâtre poursuit son travail d'écriture scénique. Avec *Points de rupture*, Françoise Bloch et ses acteur.ice.s explorent ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne.

On connaît la fable de la grenouille dans l'eau chaude : une grenouille se baigne dans l'eau d'une casserole. Ça chauffe doucement. Et la grenouille, sans s'en rendre compte, s'endort dans son bain. En vérité : elle cuit. Pourtant si cet animal avait été jeté directement dans le liquide bouillant, il aurait trouvé le moyen de sauter et de déguerpir loin du danger. Jusqu'où supportons-nous quelque chose ? Face aux dangers imminents, restons-nous immobiles, endormi.e.s dans l'eau chaude ? Ou cette immobilité est-elle un effet d'optique ? Ne sommes-nous pas, effectivement, traversé.e.s de sursauts permanents où nous

cherchons le moyen de sortir de nos casseroles ?

Peut-être même que l'on se prépare au grand saut ? Avec *Points de rupture*, Françoise Bloch et ses acteur.ice.s explorent ces moments où un être rompt avec le système et/ou le groupe dans lequel il est inscrit pour tracer une autre ligne. Quand nous repoussons l'échéance, quelles limites s'atteignent, quels déclics surgissent, parfois in extremis, quel imaginaire grandit au fond de nos cervelles et nourrit la possibilité d'autres issues et d'autres écritures. Car enfin, nous ne sommes pas des grenouilles et d'autres fables sont possibles.

CRÉATION AU THÉÂTRE NATIONAL WALLONIE BRUXELLES / 2020

PRÉSENTATION DU SPECTACLE PAR FRANÇOISE BLOCH (VIDÉO)

SITE DE LA COMPAGNIE



« Un formidable pavé dans la mare. De ceux, bien visés, au calibre parfait, qui vous éclaboussent, pas juste le corps, mais aussi la conscience. Qui creusent là où ça craque, ça déborde, ça crie que ça suffit ! » (Le Soir, 30 septembre 2020)

« Le théâtre de Françoise Bloch est formidable quand il affronte directement les impasses de notre société. » (La Libre, 1er octobre 2020)

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS

- 29.09 > 10.10.20
Théâtre National Wallonie-Bruxelles
(Bruxelles, BE)
>>> [infos](#)
- 22 > 24.09.21
Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier
(Montpellier, FR)
>>> [infos](#)
- 28 > 29.10.21
Théâtre Jean Vilar - Ville de Vitry-sur-Seine
(Vitry-sur-Seine, FR)
>>> [infos](#)
- 23 > 25.03.22
Théâtre de l'Ancre
(Charleroi, BE)
>>> [infos](#)
- 16 > 18.11.22
Halles de Schaerbeek
(Bruxelles, BE)
>>> [infos](#)
- 17 > 19.01.23
Théâtre Sorano
(Toulouse, FR)
>>> [infos](#)
- 14.03.23
Maison de la Culture de Tournai
(Tournai, BE)
>>> [infos](#)

ÉQUIPE

Avec Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo

Mise en scène	Françoise Bloch
Écriture	Elena Doratiotto et collective
Faussaires Shakespeariens	Françoise Bloch, Jules Puibaraud, Olivier Saccomano
Première assistante à la mise en scène	Cécile Lecuyer
Deuxième assistante à la mise en scène	Louise D'Ostuni
Collaboration artistique et dramaturgie vidéo	Yaël Steinmann
Scénographie et costumes	Katrijn Baeten et Saskia Louwaard
Lumières	Jean-Jacques Denemoustier
Improvisation musicale	Alberto Di Lena
Direction technique, constructions et régie plateau	Marc Defrise
Régie vidéo et lumières	Michel Delvigne
Régie son	Boris Cekevda
Régie générale à la création	Cédric Otte
Accompagnement création vidéo	Frédéric Nicaise
Accompagnement création plateau et accessoires	Stéphanie Denoiseux
Assistanat des ateliers de recherche	Marie Devroux
Régie générale des ateliers de recherche	Caspar Langhoff
Modeste contribution artistique	Raven Ruëll
Stagiaire mise en scène	Marina Yerlès
Production	Daria Bubalo et Rachel Goldenberg
Production exécutive	Serafina Cutaia et Victoria Makosi
Diffusion et développement	Habemus Papam en collaboration avec le Théâtre National
Photographies	Antonio Gomez Garcia

PARTENAIRES ET MENTIONS

Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, MARS-Mons arts de la Scène, L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod | Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier et du Festival de Liège, le soutien en production de taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège) | Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | Françoise Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi

Zoo théâtre remercie Nathanaël Harcq, Benoît Piret, Nathalie Garraud, Olivier Saccomano, Marie Szersnovicz, Romain David et Pierre Sartenaer pour leurs regards bienveillants et critiques, ainsi que Aline Farès, Ferdinand Despy, Gabriel Sparti, Baptiste Montagnier, Benjamin Op de Beeck, Jérôme Nayer, Clément Demaria, Lucien Collard, Vincent Bockx et Isabelle Nouzha pour leurs interventions à divers moments du travail.

EN TOURNÉE

Durée	1h35
Equipe	8 personnes (4 acteurs, 1 metteur en scène, 3 régisseurs)
Plateau	Ouverture au cadre 14m minimum Profondeur 13m Hauteur sous perches 6,5m
Son	Microphone HF
Vidéo	1 VP
Montage	J-1



Contacts

Zoo Théâtre
www.zootheatre.be

Artistique :
Françoise Bloch
fr.bloch@gmail.com

Production :
Victoria Makosi
production@zootheatre.be

Diffusion :
Habemus papam
diffusion@habemuspapam.be



HABEMUS PAPAM

Structure d'accompagnement pour artistes
Développement • Production • Diffusion

diffusion@habemuspapam.be
[+32 473 53 18 23](tel:+32473531823)
www.habemuspapam.be

FACEBOOK
INSTAGRAM
