

['Portrait de Rita' : la plume incisive de Laurène Marx au Théâtre National Wallonie-Bruxelles - RTBF Actus](#)

THÉÂTRE

"Portrait de Rita" : la plume incisive de Laurène Marx au Théâtre National Wallonie-Bruxelles

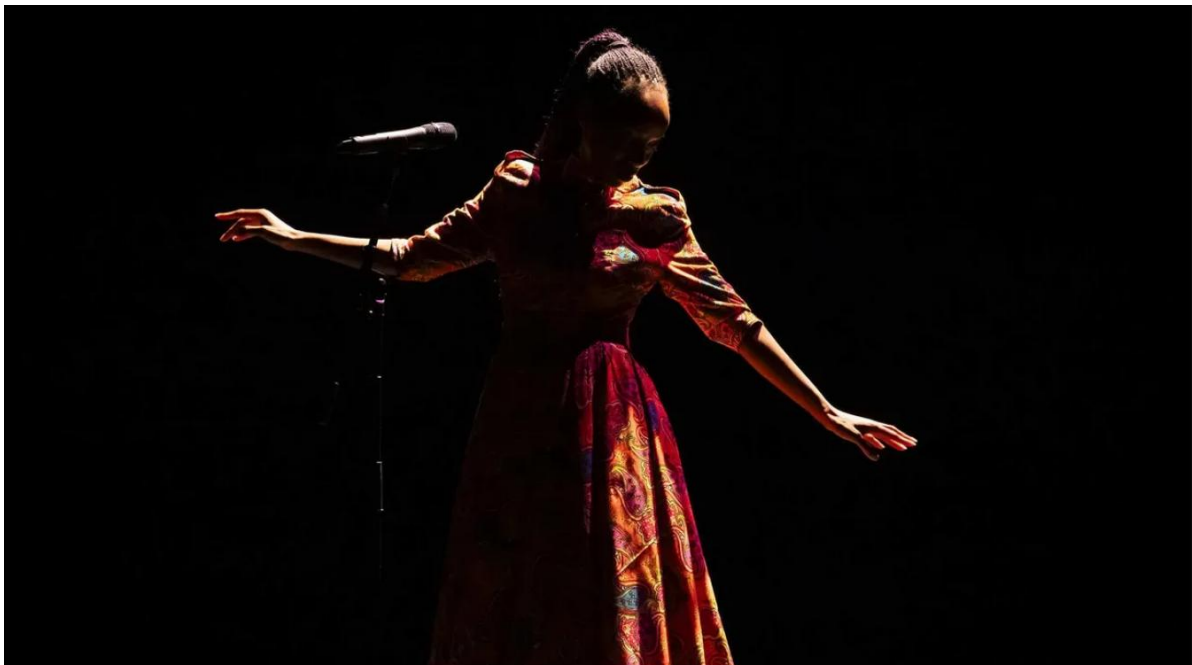
Il y a 5 heures · 3 min

Partager

Écouter

Après un passage en 2025 au Festival d'Automne à Paris, Laurène Marx présente sa création "Portrait de Rita" au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Du 3 au 21 mars 2026, la comédienne Bwanga Pilipili donne vie aux fragments d'inhumanités qui ont jalonné l'existence de Rita Nkat Banyang et de son fils Mathis, victime de violences policières à l'âge de 9 ans. Inspiré de faits réels, "Portrait de Rita" rend la parole à une mère confrontée au racisme systémique, à la déshumanisation et au regard réducteur de la société.

Par [Louis Thiébaud](#)



© Pauline Le Goff

"Portrait de Rita" : le froid de Tinlot, l'ère glacial de l'humanité



En septembre 2023, le jeune Mathis, alors âgé de 9 ans, est traité de "sale noir" et de "chocolat noir gratiné" par un autre enfant dans la cour de récréation. Mathis entre alors dans une colère jugée incontrôlable par l'école. La directrice fait appel à la police. Occupée à faire les courses, Rita voit défiler les appels sur son portable. Au bout du fil, l'école la somme de venir au plus vite : Mathis a fait une bêtise. À son arrivée dans l'établissement, Rita découvre son fils plaqué au sol, maîtrisé par un policier qui, de tout son poids, presse son genou dans le dos de l'écolier. Une vidéo de la scène fera rapidement le tour des réseaux sociaux avant de s'évaporer. La plainte déposée par Rita sera, elle aussi, classée sans suite.

À partir de cet acte de violence raciste, Laurène Marx et Bwanga Pilipili choisissent de raconter l'histoire de Mathis à travers le parcours de sa mère, Rita. Car pour comprendre l'histoire de ce jeune garçon de 9 ans violenté par la police, il faut passer par celle de cette femme d'affaires camerounaise devenue aide-ménagère. À partir d'entretiens menés avec Rita Nkat Bayang, Laurène Marx et Bwanga Pilipili remontent le fil de vie de cette femme qui a quitté le Cameroun à la suite d'un enchaînement de violences et de pressions affectives. Arrivée dans le froid de Tinlot, elle se retrouve prise dans une relation marquée par la domination, la fétichisation raciale et les coups. Isolée, confrontée au racisme ordinaire et institutionnel, elle tente de préserver sa dignité et celle de son fils. Mais le parcours de Rita ne semble pas lui appartenir : il est modelé, imposé par les coups des hommes et de la société.

Le souffle poétique des mots

Décor absent, sur scène, le faisceau de lumière blanche inonde la robe aux couleurs éclatantes de la comédienne, prête à nous porter avec une brillante liberté, une terrible aisance et une profonde humanité dans le récit d'une violence extrême.



Son parcours, l'injustice dans laquelle baigne son histoire est des plus nauséabondes. Pourtant, c'est avec un ton extrêmement juste que Laurène Marx nous le partage.

Portrait de Rita repose sur la rencontre de trois regards : celui d'une mère ; celui d'une actrice, elle-même victime de discrimination ; et celui d'une autrice trans blanche. Trois perspectives qui se croisent et ciblent un racisme et une misogynie systémiques qui étouffent une femme dans son travail tout comme ils étouffent son fils au sol. Dans ce triptyque, le texte est une évidence. La langue devient un véritable outil d'analyse, de dénonciation, de révolte. Chaque mot se veut plus incisif que le précédent sans pour autant éclipser le récit de Rita. Rédigé d'une plume acérée, percutante, *Portrait de Rita* est littéraire, poétique, politique.

L'envergure de ce texte gagne encore en puissance sous le souffle précis de Bwanga Pilipili qui, par le corps et la voix, lui donne une densité éclatante. Sans décor pour détourner le regard, elle occupe l'espace avec maîtrise.

Ce seul-en-scène impose l'écoute. Et lorsque la lumière se resserre, elle met en évidence une parole reprise, une dignité maintenue, un récit que l'on ne pourra plus reléguer au classement sans suite.

► ***Portrait de Rita***, un texte de Laurène Marx à partir d'entretiens de Rita Nkat Bayang réalisés par Laurène Marx et Bwanga Pilipili, du 3 au 21 mars 2026 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.